

Herrn Professor A. Donndorf
in Verehrung und Freundschaft.

Quartett

Nº 3, in G,
für

zwei Violinen, Bratsche und Violoncell

von
S. de Lange.

OP. 67.

Partitur ... Pr. M 3 -
Stimmen ... Pr. M 6 -

Betrachten in das Vereins-Archiv.

Hamburg

1895.

776. 777.

Verlag von C. F. Koenig, Leipzig

Quartett No 3.

Violino I.

S. de Lange, Op. 67.

Lento.

4^a corda

p *mf* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *dim.* *riten.* *a tempo (poco)* *p* *animato)* *p* *poco cresc.* *mp* *cresc.* *f* *dim.* *riten.* *a tempo* *p* 1

Violino I.

p *pp* *più p* *p* *mf* *pp* *dim.* *pp* *rit. dim.* *attacca subito* *accel.*

Allegro appassionato e con fuoco.

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *cantabile* *p* *mf* *più f* *cresc.* *f* *cresc.*

777

Violino I.

3

f marc.

cresc.

ff

p

poco cresc.

cresc.

f

cresc.

p

riten.

p a tempo

pp

p poco cresc.

3 riten.

Violino I.

a tempo

1 *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *tr* *ff* *cresc.*

3 *f sempre* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

2

Violino I.

5

Violino I musical score page 5. The page contains 12 staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Key markings include:

- cresc.* (crescendo) at the beginning of the first staff and in the second staff.
- ff* (fortissimo) in the second staff.
- Animato.* (Allegretto) in the third staff.
- ff* (fortissimo) in the third staff.
- p* (piano) in the third staff.
- cresc. poco* (crescendo poco) in the third staff.
- poco* (poco) in the fourth staff.
- f* (forte) in the fourth staff.
- fp* (fortissimo piano) in the fifth staff.
- poco* (poco) in the sixth staff.
- a* (allegretto) in the sixth staff.
- poco* (poco) in the sixth staff.
- f* (forte) in the seventh staff.
- più animato* (più animato) in the seventh staff.
- cresc.* (crescendo) in the eighth staff.
- ff* (fortissimo) in the ninth staff.
- ff* (fortissimo) in the tenth staff.
- dim.* (diminuendo) in the tenth staff.
- p* (piano) in the tenth staff.
- dim.* (diminuendo) in the tenth staff.
- sempre* (sempre) in the tenth staff.
- pp* (pianissimo) in the eleventh staff.
- dim.* (diminuendo) in the eleventh staff.
- f* (forte) in the eleventh staff.

Violino I.

Poco Adagio.
Viol. II.

mf *f* *ff*

dim. *p* *p*

dim. *pp*

pp

poco cresc.

Vcello.

p *cresc.*

mf *p* *3* *p*

p dim. sempre *2^a corda* *rit.* *2* *pp*

Molto moderato.

mf *f*

ten. **1 Più moto. 8** *Alto.* *Vcello.*

ff *6*

2 Listesso tempo.

p *cresc.* *f*

3 Animato.

f *p legg.*

777

Violino I.

Violino I. Musical score page 7, featuring multiple staves of music in G major. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The music is divided into sections, including a 4-measure section marked "Poco maestoso." and a 5-measure section marked "Allegro un poco vivo." The score concludes with a "rit." (ritardando) marking and a final measure marked "Alto.".

mf

f *f* *f*

4 *Poco maestoso.*

f sempre

über die Saiten.

5 *Allegro un poco vivo.*

p

poco cresc.

p

cresc.

mf

rit.

1 *Alto.*

Violino I.

6 Più tranquillo.

p

7 Lento.

p

cresc.

8 Più lento cantabile

dim. *dim. riten.* *pp*

riten. *pp*

9 Allegro molto.

riten. *f* *tr*

tr *tr*

dim. *riten.*

Violino I.

9

Andante.
10 *p espressivo*

p *cresc.*

mf

p *dim.* *cresc.*

p *Andante.* 4^{ta} corda *Viol. II.*

Lento. *f ad libitum*

Presto. *f*

Molto moderato. *espress.* *accel.* *cresc.* *mf*

pp *dim.* **Lento.** **Poco Adagio.** *Alto.* *p*

777

Violino I.

Presto.

attacca

[illegible]

Violino I.



Violino I musical score, page 11. The score is written for Violino I and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo and dynamics markings are as follows:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *pp*, *cresc. poco*, *a*
- Staff 3: *poco*
- Staff 4: *sempre*, *più*, *al*, *ff*
- Staff 5: *dim.*
- Staff 6: *cresc.*, *f*, *più f*
- Staff 7: *ten*, *Lento.*, *pp*, *ff*
- Staff 8: *Maestoso.*, *pp*, *ff*
- Staff 9: *pp*, *ff*
- Staff 10: *pp*, *ff*

VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von D. Rahter in Leipzig.



Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.

Op. 39. Ballade.	6 —
Partitur netto	6 —
Principalstimme	1 —
Orchesterstimmen netto	6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]	

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 44. Fantaisie.	6 —
Partitur netto	6 —
Principalstimme	1 —

Neruda, Franz.

Op. 43. Ballade.	4 —
Partitur netto	4 —
Principalstimme	75 —
Orchesterstimmen netto	6 —
[V. I, II, Va., Vc. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]	

Tschaikowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique.	3 —
Partitur netto	3 —
Principalstimme	60 —
Orchesterstimmen netto	3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]	
Op. 34. Valse-Scherzo.	1 20
Principalstimme	1 20
Orchesterstimmen netto	6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. no.]	
Op. 35. Concerto.	15 —
Partitur netto	15 —
Principalstimme	3 —
Orchesterstimmen netto	22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 no.]	

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.

Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte	7 —
---	-----

Cui, Caesar.

Op. 24. 2 Morceaux.	
No. 1. Alla Spagnuola	2 30
No. 2. Nocturne	2 50
Petite Suite pour Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)	5 —

Gorski, Konstanty.

Op. 1. 5 Morceaux.	
No. 1. Souvenir de Nadrzece. Première Mazurka	1 —
No. 2. Petite Etude-Spiccato	1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1 50
No. 4. Aria	1 —
No. 5. Gavotte	1 80

Gurlitt, Cornelius.

Op. 152. Intermezzo	1 30
-------------------------------	------

Henriques, Robert.

Op. 5 No. 1. Märchen	1 50
--------------------------------	------

Henschel, Georg.

Op. 39. Ballade	3 —
---------------------------	-----

Hermann, Florian.

3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.	
No. 1. Réverie russe	1 —
No. 2. Hommage-Valse	1 80
No. 3. Polka petite-russienne	80 —

Hoth, Georg.

Op. 7. Romance mélancolique	1 20
Op. 9. Berceuse	1 20

Hunke, Jos.

Sonate für Pianoforte u. Violine

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.

Op. 8. Sonate pour Piano et Violon

Kadlec, Ch. A.

Op. 25. 3 Morceaux.

No. 1. Mazurka

No. 2. Hongroise

No. 3. Résignation

Maurer, Louis.

Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano

Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 44. Fantaisie

Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte

Nachèz, Tivadar.

Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accompagnement de Piano

Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe für Violine mit Pianoforte

Op. 31. Nocturne

Nawratil, Karl.

Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte

Neruda, Franz.

Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais

Op. 43. Ballade

Op. 45. Notturmo

Op. 51. Réverie d'après un thème russe

Op. 56. Sérénade slave

Op. 64. Mazurek

Popper, David.

Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen von Emile Sauret

Op. 39. Elfentanz, übertragen von Carl Halir

— Uebertr. von Emile Sauret

Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns.

No. 4. Reigen

No. 5. Herbstblume

Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangement. par Emil Kühns

Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns.

No. 1. Zur Gitarre

No. 2. Serenade

Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertr. von Leopold Auer

Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns.

Resch, Johann.

Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement.

Savinsky, Alexandre.

Op. 11. 2 Morceaux.

No. 1. Berceuse

No. 2. Caprice

Schumann, Robert.

Op. 85 No. 12. Abendlied.

Uebertr. von Leopold Auer

Schütt, Eduard.

Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine

Sulzer, Joseph.

Op. 8. Sarabande

Tschaikowsky, P.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz

Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano

Op. 34. Valse-Scherzo

Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe. Mit Pianoforte

Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck

Séparément:

No. 1. Méditation

No. 2. Scherzo

No. 3. Mélodie

Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguéevka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer

Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann

Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke

Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke

Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.

No. 1. Andante élégiaque

No. 2. Arioso

Weickmann, A.

Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.

Heft I. No. 1. Weihnachtslied.

No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück

Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen

Violine allein.

Minkous, Louis.

12 Etudes

Streich-Doppelquartett.

Afanassieff, N.

Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen)

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.

Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur

Stimmen

Tschaikowsky, P.

Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).

Partitur netto

Stimmen

Wilm, Nikolai v.

Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.

Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.

Partitur

Stimmen

Gurlitt, Cornelius.

Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.

Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m.

Nawratil, Karl.

Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D.

Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m.

Clavier-Quartette.

Nápravnik, Eduard.

Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

Schütt, Eduard.

Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

Clavier-Trios.

Nawratil, Karl.

Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E.

Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F.

Riemann, Hugo.

Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell

Schütt, Eduard.

Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll

Tschaikowsky, P.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell